

공통과목(Extrdepartmental Courses)

600.537 현대미술담론연구 3-3-0
Studies in the Discourses in Contemporary Art

본 과목은 현대미술에서 나타나는 다양한 미술담론들의 이론적 배경과 그 전개과정을 살펴보고 이에 관한 비평적 시각을 모색하고자 한다. 제2차 세계대전을 전후한 아시아와 구미의 미술운동에서 포스트모던 미술에 이르기까지의 주요 사조들에 관한 비평적 논의들을 분석하고, 각 사조의 작품들에 나타난 양상을 고찰하여 현대미술의 담론들에 대한 이해를 높이고자 한다.

This course explores the theoretical backgrounds and the development of various artistic discourses in contemporary art. From the artistic movements after the Second World War to the postmodern era, the major artistic discourses in Asia and the West will be closely examined and questioned along with thorough analysis of the art works.

600.538 현대서양미술사특강 3-3-0
Topics in Contemporary Western Art

본 과목은 1945년 이후부터 현재에 이르는 서구의 현대미술을 살펴보고 그 다양한 사조들의 전개과정과 함께 역사적, 사회적, 비평적 이해를 도모하고자 한다. 흔히 모더니즘이라고 불리는 추상표현주의를 위시하여 기존의 전통적 미술매체 이외의 새로운 매체인 비디오, 설치미술, 행위미술 등의 등장과 포스트모더니즘의 이론적 배경에 이르기까지 각 사조와 작가들의 작품을 중심으로 하는 이론적 분석을 통하여 본 과목은 후반기 서양현대미술에 대한 보다 구체적인 시각을 확립하고자 한다.

This course is designed for a sound understanding of Contemporary Western art from 1945 to today. Abstract Expressionism, Pop art, and Minimalism are the names that championed modernism and decorated New York as the new center of the art world. The development of new media and the experiments that broke the boundaries of traditional genres are also the key elements in the 'Late modernism.' The course will concentrate on the theoretical backgrounds and the developments of each artistic movement in the second half of the 20th century.

600.539 현대한국미술사특강 3-3-0
Topics in Contemporary Korean Art

본 과목은 해방 이후부터 현재까지 한국 현대미술의 흐름과 그 전개과정을 살펴보고자 한다. 한국전쟁과 이념의 대립, 미국과 유럽의 현대미술의 영향과 전통회화의 변모, 새로운 매체의 등장과 포스트모더니즘 비평이론 등 20세기 중후반을 가로지르며 빠르게 변모해온 한국의 현대미술에 대한 이해와 비평적 지평을 모색하고자 한다.

This course examines the artistic movements of the turbulent period in Korean contemporary art from 1945 to today. The ideological conflicts and the influence of European and American modernism have pervaded in the foundation Korean contemporary art. From the new experiments in art to the new media, this lecture will explore the art and artists under the rubrics of contemporary artistic theories.

600.540 시각예술의 매체간 연구 3-3-0
Intertextual Studies in Visual Art Media

19세기에 발명된 시각매체인 사진과 영화는 20세기에 들어 미술에 커다란 영향을 미쳤다. 매체들은 미술 내에 새로운 장르의 발명을 가져왔을 뿐만 아니라 회화나 조각과 같은 전통적 장르의 확장을 야기하였다. 즉 시각예술 속의 각 장르는 다른 장르와의 상호연결 속에 진행되었고, 따라서 20세기 이후의 시각예술연구 역시 그러한 양상에 부응하는 학제간 연구가 필요하다. 본 강좌에서는 미술 속의 공학, 영화, 연극, 건축 등을 그리고 다른 매체 속에서의 미술을 연구할 것이다.

Photo and Film which were invented in the 19th century have influenced in art of the 20th century and helped expanded the traditional genres as painting and sculpture. Each genre in art has developed through interactions with the others. The studies in visual art is required corresponding to this process. In this course participants will discussed painting and sculpture in relation with movie, architecture, theatre, space etc.

600.541 현대미술현장연구 3-3-0
Field Studies in Contemporary Art

본 과목은 현대미술사와 비평이론에 관한 비판적 시각을 현장 비평에 적용하는 것을 목적으로 한다. 다양한 미술사의 방법론과 미술비평의 이론적 틀에 대한 분석과 함께 사례연구를 통하여 습득한 이론을 실제 미술작품에 적용하는 것에 중점을 두어 학생들에게 현장과 연계한 비평의 다양성과 이론의 실천을 경험하게 한다.

The course aims for the application of the methodologies and theories of art history and art criticism to the interpretation of contemporary artworks. In so doing, the course will provide the students the experiences of the field that produces current art criticism and art historical discourses.

600.542 공공미술연구 3-3-0
Studies in Public Art

현대미술의 소통적 측면에서 공공미술은 가장 중요한 분야의 하나이다. 본 과목은 공공미술이 가지는 목적과 장소성, 공공미술을 향유하는 감상자와의 연계 등을 사례연구를 통하여 집중적으로 조명하고 공공미술에 대한 이해와 비평적 시각을 모색하려 한다.

In terms of communication, Public art has been emerged as one of the most effective genre in modern art. This course will scrutinize various aspects of public art, such as its major goals, site-specificity, and the relationship with its viewers. Through the case studies of the actual artworks, the course will provide the critical perspectives and sound understandings of public art.

600.543 미술과 대중매체 특강 3-3-0
Topics in Art and Mass Media

19세기 이래로 미술과 대중매체는 늘 변증법적 관계 속에 있어왔다. 미술이 어떻게 대중매체에 영향을 주어왔고 대중매체가 어떤 식으로 미술가들에게 영감을 불러일으켰는지는 많은 문화비평가나 미술사가들의 연구대상이었다. 본 과목은 보들레르부터 포스트모던 디스토피아까지 미술과 대중매체에 관한 다양한

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

논의들을 분석하고 비평적 시각을 모색하려 한다.

Art and mass media has been in the dialectical relationship since the nineteenth century. How art has influenced mass media, and how mass media has inspired artists were studied by numerous cultural critics and art historians, The course will delve into these cultural discourses from Baudelaire to the postmodern distopia.

600.701 한국미술세미나 3-3-0

Seminar in Korean Art

전통 한국미술의 다양한 장르를 학기별로 주제를 설정하여 집중분석한다. 전반부는 강의형식으로 진행하고 후반부는 학생들이 주제를 선정하여 발표한다. 전반부의 주제별 분석수업에서는, 한국미술사의 대표적인 작품들이 제작된 전통 조형원리와 시대·문화적 배경을 알아본다. 이 기간 동안 학생들은 자신이 발표할 주제 및 작가·작품을 선정하여 자료를 수집한다. 후반부의 주제 발표가 끝나면 보고서를 제출한다.

Selected topics related to the traditional Korean art will be examined. The course will help students grasp the traditional aesthetics and the historical milieu in which the selected works were produced. The first half of the course will be an overview of the selected topic while the latter half will center mostly around student's individual presentation of the topic of their interests.

600.702A 한국근대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Modern Korean Art

개화기에서 해방 전까지의 한국미술을 회화, 조각, 건축 및 기타 장르별로 검토한다. 근대에 대두된 미술계의 제 문제들 - 미술학교, 전시, 미술비평론 등 - 을 살펴봄과 전통미술과의 관계, 일본미술의 영향, 서구미술사조의 유입에 따른 근대화 과정 등을 분석함으로써 현대 한국미술을 이해하는 토대로 활용한다. 이를 위하여 양식사적 분석, 표현기법의 분석, 그리고 정치 역사적 배경에 대한 검토를 병행한다. 한국근대미술을 집중적으로 분석하기 위한 과목이다.

This course concentrates on the history of modern Korean art starting from the period of enlightenment through the colonial period. The social and political changes will be closely examined, and the influences of Japanese and European art will be analyzed in order to understand the process of modernization. The institutional history, modern art theories, and emergence of new ideology will be explored as well.

600.703 아시아현대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Contemporary Asian Art

일본, 중국, 인도 및 동남아시아 현대미술을 장르별로 검토한다. 대표적인 근현대 작가와 작품을 중심으로 아시아 제 지역 현대미술의 다양한 현대화 양상을 지역적 특성에 초점을 맞추어 연구함과 동시에 동서양 현대 미술의 전반적인 흐름에 비추어 조명한다. 미술작품의 양식사적 특성뿐만 아니라 조형이념, 재료, 기법의 연구, 그리고 미술교육 및 유통과 관련된 조직, 기구에 대한 검토, 그리고 미술품이 제작된 정치·사회적 배경에 대한 연구도 병행한다.

This course will examine the contemporary Asian art of China, Japan, India, and Southeast Asia. Artistic production in these countries in the 20th century and the transformation of the social function of art as an influence of modernism will be explored. The course will offer an introduction to new social and political ideology and investigate the institutional history of art schools, exhibitions, and markets.

600.704 중국근현대미술작품분석연구 3-3-0

Studies in Modern and Contemporary Chinese Art

아편전쟁 발발 이후 현 시점까지의 중국미술을 회화, 조각 및 기타 장르별로 연구한다. 19세기 상해, 영남, 북경 주변의 화단의 검토에서 시작하여 신해혁명 이후의 미술, 중국인민 공화국 설립이후 문화혁명 기간, 그리고 문화혁명 종식 이후의 새로운 변화에 대해서 단계적으로 연구한다. 역사적 격변기였던 이 시대의 미술을 이해하는 데 필요한 정치, 사회, 문화, 종교, 교육사에 대해서도 검토하며 이를 근현대, 동서양 미술 전체의 흐름에서 재조명한다.

The style and significance of modern and contemporary Chinese art with attention to the sociopolitical contexts of artistic production will be discussed. In addition, students will explore the critical concepts of traditional Chinese art. Emphasis on major centers -Shanghai, Ligan, and Beijing- and arts of pre-Liberation period when modernism and marxism were introduced. The arts of cultural revolution and post-cultural revolution will be introduced as well.

서양화전공(Paintng Major) 공통과목(Core Courses)

602.613 작품론연구 3-3-0
Studies in Graduate Thesis

논문의 형식연구와 창작과정을 객관적으로 검증하여 견실한 학위논문 작성을 도모하며, 작업전개의 발전적 계기를 마련한다. 작품의 이미지와 개념, 조형 및 형식과 표현결과를 개념화함으로써 창작의 학술적 근거를 마련한다.

This course consists of individual projects undertaken with instructors' consultation and guidance for students who are working toward the completion of degree requirements.

602.803 대학원논문연구 3-3-0
Reading and Research

학위취득의 필수 요건인 학술논문 또는 작품논문의 연구를 지도교수의 지도하에 진행하고 논문을 작성한다.

Method and Writing of theor is Each student makes Research and writing his/her theor is under he guidance of his/her tutor.

6102.601 연구작품세미나 1 3-2-2
Seminar in Advanced Project 1

실습과 세미나를 통하여 심화된 작품을 제작한다. 토론과 평가를 통해 완성된 작품의 주제와 기법, 개인의 작품론 등을 점검해 나아가며 작업과정의 논리적인 바탕을 형성시킨다.

Students produce individual works and through discussions and critiques, they examine the themes and techniques of their paintings as well as individual thoughts on art, forming a logical framework for their work process.

6102.602 연구작품세미나 2 3-2-2
Seminar in Advanced Project 2

개개인이 제시한 개별적 관심(issue)과 실제 작업의 문맥에 대해 폭넓고 심도있는 비판적 검증을 시도한다. 이를 통해 통합적이고 분명한 관점의 형성은 물론 체계화의 기회를 제공한다. 작품에서 새롭게 야기되는 미술이론과 미적 개념, 그리고 실제의 다양하고 내밀한 조형적 측면을 함께 연구하여 이론과 실제의 균형 있는 발전을 도모한다.

This seminar provides a channel to review broader contexts of one's individual work process and its critiques. The writing skills in the artist's statement and theoretical backgrounds that support his or her statement will be the foci of this seminar. Major aesthetic theories and art theories, and critical discourses will be discussed in class.

6102.603 작품발표 3-2-2
Presentation

작가에게 있어 작품을 기획, 제작하고, 일정한 규모를 갖춰 다수의 관객에게 발표하는 일은, 한편의 연구논문만큼이나 비중 있고 중요한 일이다. 이를 적극적으로 독려하고 훈련하기 위해 고안된 수업이다. 전시의 방향 설정, 관객조사, 발표 장소 선정,

작품 선별 및 설치(디스플레이), 홍보, 전시책자 혹은 안내문 제작, 모니터링, 결과분석 등의 실질적인 내용을 포함한다.

Today, the presentation of artworks gains more weight than ever. This course is focusing on the building of presentation skills. The direction and theme of the exhibition, the analysis of viewers, selecting the site, artworks, display and public relations, catalogue-making and wall programming, and monitoring of the viewers' reactions will be examined with the case studies.

서양화(Paintng)

602.540 현대서양회화비평특론 3-3-0
Topics in Criticism of Modern Painting

신고전주의와 후기인상주의 시기에 중심이 되는, 비평적인 주된 이슈들로 발생된 이론적인 문제들을 이해한다.

This course will cover theoretical issues that were the topics of criticism during the periods of neo-classicism and post-impressionism.

602.541 한국현대회화비평특론 3-3-0
Topics in Criticism of Modern Korean Painting

현대 한국회화에 요구되는 이론적인 이해와 미학적인 비평을 한 세기가 변하는 동안 일어나는 세대의 다양한 역사적인 사건들을 통하여 고찰해본다.

The theoretical understanding and aesthetic criticism demanded by modern Korean paintings will be examined through assorted historical events of the last 50 years in this course.

602.622 현대매체특론 3-3-0
Topics in New Media

현대미술의 흐름에서 매체예술의 현황에 대한 고찰을 한다. 영상매체예술을 중심으로 이루어진 현대미술의 다양한 영역에 있는 작가들과 작품들을 연구하고 분석한다. 현대미술에 있어서 매체예술의 위치와 중요성을 탐구하고, 작가들 및 작품 분석을 중점으로 하여 영상매체의 조형적 특성과 현대미술에서의 미학적 중요성을 파악한다. 매체예술의 이론과 함께, 영상 등 매체 예술의 실습을 병행할 수 있으며, 작업을 통하여 현대매체예술의 특성을 조망할 수도 있다.

This course studies the current status of video and media arts. It focuses on the analysis of artists and their works in various fields of contemporary media arts.

6102.5105 모더니즘과 포스트모더니즘이론연구 3-3-0
Studies in the Theories of Modernism and Postmodernism

본 과목은 20세기 현대미술에서 가장 중요한 이론으로 여겨지는 모더니즘 이론과 포스트모더니즘 이론을 분석하고 이를 보는 비판적 시각을 기르고자 한다. 주요 평론가, 미술이론가, 미술사가, 작가들의 글과 작품을 중심으로 이론에 대한 이해를 도모하며, 한국에 있어서의 모더니즘과 포스트모더니즘 논의의 발달과 전개, 그리고 그 수용과 문제점 등에 대한 논의를 중심으로 한다.

This course explores theories of modernism and post-

modernism with the critical perspectives in modern art. By delving into the major writings of modernist and postmodernist critics, thinkers, art historians, and artists with their works, the course will provide concrete understanding of these theories. The beginnings and developments of the discourses surrounding modernism and postmodernism in Korea will have special attention.

6102.5108 한국현대미술의 제문제 3-3-0

Issues in Korean Contemporary Art

본 과목은 1945년부터 한국 현대미술의 역사와 해방 이후부터 현재까지의 한국 현대미술의 흐름과 그 전개과정을 살펴보고자 한다. 20세기부터 현재까지 미술의 흐름과 한국전쟁을 둘러싼 이념의 대립, 미국과 유럽의 현대미술의 영향과 전통 회화의 변모, 새로운 매체의 등장과 포스트모더니즘 비평이론 등 두 세기를 가로지르며 변모해온 한국의 현대미술에 대한 이해와 비평적 지평을 모색하고자 한다.

This course examines the history of Contemporary Korean art and its development from 1945 to today. The ideological conflicts and the influence of European and American modernism will be the focus of inquiry in the second part of this course. From the new experiments in art to the new media, this lecture will explore the art and artists under the rubrics of contemporary artistic theories.

6102.5123 회화연습 1 3-2-2

Seminar in Painting 1

석사학위과정을 위한 개인별 실기 세미나수업으로서 평면회화의 기본개념을 바탕으로 내용과 형식의 제문제를 다양한 각도에서 검증한다. 소재와 주제, 발상과 의도, 양식과 기법 등의 제문제를 다차원적으로 분석하여 독창적인 표현방식을 탐색하며 세미나를 통하여 비평적인 안목을 키운다.

This is an individual project for students in masters program. The seminar stresses the analysis of materials and themes, ideas and intentions, as well as styles and techniques to investigate into content and style with fundamental concepts of two-dimensional art forms.

6102.5124 회화연습 2 3-2-2

Seminar in Painting 2

실습과 세미나를 통하여 현대회화에서 제기되는 다양한 논점들을 비평적인 안목에서 논의하며 개인별 작업의 방향을 개진하고 확인한다.

Assorted issues raised in modern painting are critically discussed through practice and seminars to give direction to students works.

6102.5125 초빙작가세미나 3-2-2

Visiting Artist Seminar

매주 현장에서 활발히 활동하고 있는 작가를 초빙하여 작업에 관하여 들으면서 미술현장의 생생함을 체험하게 하는 수업이다. 이 수업을 통해 동시대에 활동하고 있는 다른 작가의 작품을 감상할 수 있을 뿐만 아니라 작품에 임하는 자세나 작품 제작상의 기법, 그리고 전시 준비 등 작품활동에 필요한 전반적인 것을 배울 수 있다.

Every week, an artist who is working actively in the field is invited to give a presentation on his/her work. Through this course, students can appreciate the works of other artists, as well as learn about attitudes of work, techniques of production and organizing exhibitions.

6102.5126 작품연구세미나 3-2-2

Project Seminar

교수와 학생이 작업에 관하여 보다 전문적이고 밀접한 대화가 가능한 면담 수업으로 작업이나 기타 여러 사안에 관하여 한 학기 동안 전임 교수와 수업을 진행한다. 이 수업을 통해서 작업을 진행하는데 있어 여러 방법으로 교수와 대화하면서 문제점이나 애로점을 해결할 수 있다. 그리고 작업 이외의 개인적 문제나 의문점, 학술적 문제 등을 교수와 상의하여 발전적인 해결점을 찾을 수 있다.

Provides students with opportunity to have professional and in-depth dialogue on their work with their instructing professors. By consulting their professors, students can find solutions to questions or difficulties concerning their work as well as academic or personal issues.

6102.5128 복합매체연습 3-2-2

Seminar in Multimedia

개인별선정 주제의 효과적이고 능동적인 표현을 위해 각종 매체에 대한 폭넓은 실험과 연구 및 제작 실습을 한다. 전통적인 미디어를 제외한 대부분의 매체에 대해 열려있으며, 설치작업, 퍼포먼스, 테크놀로지 아트, 소리작업(Sound Art), 네트워크 아트, 프로세스 아트 등등이 그 실례이다. 공간과 특정 환경을 이용한 작업이나 개념미술도 이 범주에 포함될 수 있다.

This course provides opportunities for a development of individual themes and projects with multimedia. Students will be encouraged to use unconventional art media such as installation, performance, technology art, sound art, network art, process art. Site specific works (environment art, public art, etc.) and various conceptual works will be included.

6102.5132 미술실기교육연구 3-3-0

Teaching of Fine Arts

미술 실기 전공자들이 사회에 진출하여 미술 교육 분야에 종사하는 경우가 많은데, 이를 대비하여 창의적이고 효율적인 미술 실기 교육 방법론을 연구하고 실습한다. 교육학 일반의 접근법 외에 미술 실기 교육에 초점을 맞추어 보다 실용적으로 진행된다.

The course is established so that fine art majors may prepare in advance for jobs in the field of fine art practice by studying and practicing creative and effective teaching methods of fine art. In addition to a general pedagogical approach, the course is carried out with a focus on practical fine art education.

6102.5134 뉴미디어 연습 3-2-2

New Media Practice

영상매체예술 및 뉴미디어 예술 영역의 기술적이며 이론적인 부분을 연구하고 주제와 개념에 따른 작업을 구현한다. 비디오

아트 영역 뿐 아니라, 코드, 프로그래밍, 전자, 센서 등 새로운 디지털 미디어의 기술과 환경 등을 연구 및 실습하고 미디어 아트의 제반 담론 등과 함께 작업 과정을 논의한다. 시간과 공간, 영상 이미지 및 오브제에 대한 담론, 상호작용 환경, 사이버공간 등 미디어 아트의 조형적 특성들을 다양하게 연구하고, 작업의 영역을 확장한다.

In this workshop seminar, students study technologies and theoretical aspects of video media and new-media arts, and then work on the projects based on specific theme and concept. Students study new technologies of digital media and environments, such as codes, programming, electronics and various sensors, with examining on related discourses of media arts. They examine visual properties of media arts, such as time and space, discourse on screen images and objects, interactive environments, and cyber space in order to expand their own works and perspectives.

판화(Printmaking)

602.522 현대판화특론 3-3-0

Topics in Contemporary Printmaking

20세기 이후 현대판화의 전개과정을 고찰하고 시대적·사회적인 사조와 관련하여 비평적인 측면에서 검토한다.

The development of contemporary printmaking in the 20th century is examined critically in relation to social and periodical trends in this course.

602.563 사진판화연습 3-2-2

Seminar in Photo Process Printmaking

사진판화의 제작원리 및 제판과정을 실험하고 연구하여 판화의 새로운 방향을 모색한다. 제판필름의 제작원리를 이해하여, 각종 판화기법을 다양하게 작품에 응용함으로써 폭넓은 표현형식을 탐구하고, 제작아이디어와 사용기법사이의 상호관계를 파악하여 발전적인 작품을 제시한다.

By experimenting and studying the production principles and platemaking of photo process printmaking, students in this course will seek a new direction in printmaking.

6102.5201 판화소재연습 3-2-2

Seminar in Materials and Techniques of Printmaking

현대판화의 다양한 전개 양상과 폭넓게 확산된 판화개념에 대한 이해를 바탕으로 실질적인 작품제작에 활용할 수 있는 여러 재료 및 기법, 매체에 대한 연구와 실습을 병행한다. 구체적으로 각종 실험판화, 디지털미디어와 판화, 작가의 책(Artist's Books), 종이제작, 성형(Casting) 등의 내용을 포함한다. 나아가 판화와 환경, 판화와 산업과의 관계도 검토한다.

Through an understanding of contemporary printmaking which has a wide range of concepts and various aspects, this course will examine materials, techniques and media in experimental prints, digital prints, artists' books, papermaking and casting, for the practical use. Special attention will be given to the relationships between printmaking and environment, printmaking and industry.

6102.5261 판화연습 1 3-2-2

Seminar in Printmaking 1

동판화, 석판화, 목판화, 공판화, Collagraphy 등 다양한 기법을 개괄적으로 소개하고, 구체적인 실험·연구의 과정을 가짐으로써 독창적 기법을 모색한다. 그리고 주관적 발상, 제작, 개념의 객관화 등 일련의 작업 및 토론과정에서 판화의 복합적인 개념을 점검함으로써 발전적인 작품제작의 기초를 마련한다. 또한 전통과 현대의 사회적 기법적 특성을 나름대로 소화하여 실험적이면서도 판화로써 완결성을 가진 작품을 제작한다. 토론과 세미나, 작품제작을 통하여 판화의 개념을 발전시키며 논리적으로 분석하는 능력을 배양한다.

This course is an overview of diverse techniques in copper plate print, lithography, wooden plate print, stencil, and collagraphy. It also seeks original techniques through the process of concrete experiments and research..The concept of printmaking is developed through discussions, seminars, and production. Students take advantage of social and technical characteristics of traditional and modern printmaking to come up with experimental yet artistic prints.

6102.5262 판화연습 2 3-2-2

Seminar in Printmaking 2

판화의 기본적인 개념과 기법을 바탕으로 독창적인 작품을 제작하고 발전방안을 제시한다. 전통적인 기법을 정확하게 구사하는 능력과 아울러 판화 고유의 특성을 나름대로 소화하여 개성적인 시도를 병행함으로써 실험적이면서도 판화로써 완결성을 가진 작품을 제작한다. 그리고 지속적인 토론과 평가를 통해 완성된 작품의 주제와 기법, 개인의 작품론 등을 점검해 나간다.

The concept of printmaking is developed through discussions, seminars, and production. Students take advantage of social and technical characteristics of traditional and modern printmaking to come up with experimental yet artistic prints.