

기악전공(Instrumental Music Major)

653.504A 피아노문헌세미나 3-3-0
Seminar in Piano Literature

이 과목은 20세기에 작곡된 피아노 협주곡을 주요 과제로 다루면서 피아노 음악의 특징을 연구한다. 매주 새로운 협주곡을 수업시간에 연주하면서 과제로 주어진 곡의 특징과 구조를 파악하고 이를 해석하고 연주하는 방법에 대해 토론한다. 또한 현대음악을 이론적 관점에서만 바라보는 것이 아니라 과거의 음악과 밀접하게 관련되어진 것으로 조망한다.

This course will provide the stylistic characters of contemporary piano music, with a focus on piano concertos from the 20th century. It will also teach students to recognize the structure and characteristics of the music that they play in class. Discussions on the interpretation and performance practices of 20th-century music will be followed by weekly class performances. The course is not for studying contemporary music from a theoretical point of view but for broadening students' view of its historical connection with music from earlier eras.

653.505 현악문헌연구 3-3-0
Study in Literature of String Music

대학원 학생들을 위한 전필수업이며 다양한 장르와 시대별로 현악기와 관련된 곡들, 그리고 문서를 공부한다.

This course will help students to gain a thorough understanding of string instruments. Students will learn to analyze solo and ensemble literature from various musical periods. The course is requisite for graduate students.

653.589 전공실기(피아노) 2-1-2
Major

1학기: 슈베르트의 피아노 음악
슈베르트의 생애와 작품에 관한 연구를 바탕으로 피아노 곡 전반에 대한 자세한 분석과 수업 시간에 실재 연주를 통한 템포, 페달, 다이내믹 등 연주상 주의점 등을 심도있게 토론한다.

2학기: 슈만의 피아노 음악
슈만의 생애와 작품에 관한 연구를 바탕으로 피아노 곡 전반에 대한 자세한 분석과 수업 시간에 실재 연주를 통한 템포, 페달, 다이내믹 등 연주상 주의점 등을 심도있게 토론한다.

1st semester: Piano Music of Schubert. This course will study the history, style, and performance problems in the piano music of Schubert. Topics will cover the analysis of piano solo music, with a focus on performance problems, study of tempo, structure, dynamic range, use of the pedal, and Schubert's striking use of harmony. Each student will give at least one lecture-performance. 2nd semester: Piano Music of Schumann. This course will study Schumann's piano music. Each class session will focus on students' expanding musical, technical, and critical knowledge of the composer's piano compositions. Topics will cover the analysis of piano solo music, with a focus on performance problems, study of tempo, structure, dynamic range, use of the pedal, and Schumann's striking use of harmony. Each student will give at least one lecture-performance.

653.590 전공실기(현악) 2-1-2
Major

여러 장르의 레파토리를 다룰 수 있는 능력을 배우며 개인 레슨형식으로 이루어진다. 한 학기 한번 학생이 레슨받은 곡으로 학기말 실기시험이 있다.

Our String Department is composed of the most distinguished professors and teachers in Korea, all of who are outstanding soloists, chamber musicians, and orchestra players. Through private lessons, students will have an opportunity to master skills on their instruments and to expand their solo repertoire. Student will also prepare for a performance examination at the end of the semester in which they will present their newly learned repertoire in front of a jury.

653.591 전공실기(관악) 2-1-2
Major

관악기 주자에게 필요한 호흡, 소리의 공명, 테크닉, 음악의 이해 등의 기본적인 주법의 향상 및 완성을 목표로 삼고, 이를 토대로 각 시대별 작품의 깊이있는 이해와 해석을 지향한다. 스케일과 연습곡의 꾸준한 연습이 요구된다.

In this course, students will be trained to perfect their high standards of the basic skills as wind instrument players such as breathing, resonance, techniques, and musical understanding. Various styles of music will be studied in depth and diligent practice in scales and etudes will be required.

653.593 작곡가특강(피아노) 3-3-0
Topics in Major Composers

1학기: 슈베르트의 피아노 음악
슈베르트의 생애와 작품에 관한 연구를 바탕으로 피아노 곡 전반에 대한 자세한 분석과 수업 시간에 실재 연주를 통한 템포, 페달, 다이내믹 등 연주상 주의점 등을 심도있게 토론한다.

2학기: 슈만의 피아노 음악
슈만의 생애와 작품에 관한 연구를 바탕으로 피아노 곡 전반에 대한 자세한 분석과 수업 시간에 실재 연주를 통한 템포, 페달, 다이내믹 등 연주상 주의점 등을 심도있게 토론한다.

Spring Semester: The Piano Music of Schubert
This course is a detailed study of the history, style, and performance problem in the piano music of Schubert. It will provide an analysis of his piano solo music, paying particular attention to performance problems such as the study of tempo, structure, dynamic range, use of the pedal, and Schubert's striking use of harmony. Each student gives at least one lecture-performance.

Fall Semester: The Piano Music of Schumann
This course is a comprehensive study of Schumann's piano music. Each class is focused on the expanding musical, technical, and critical knowledge of his great piano compositions. The course will provide an analysis of Schumann's piano solo music, paying particular attention to performance problems such as the study of tempo, structure, dynamic range, use of the pedal, and use of harmony. Each student gives at least one lecture-performance.

657.704 피아노실기 3-1-4

Piano Major

전문 피아니스트로 활동하기 위한 고도의 연주기술을 연마하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 학사, 석사과정 학생들의 전공실기(피아노)를 효율적으로 지도할 수 있는 능력도 아울러 배양한다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on piano. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

657.707 현악실기(전공악기명) 3-1-4

String Major

전문 현악기 연주자로 활동할 수 있는 고도의 연주기술을 연마하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 현악기를 전공하는 학사, 석사과정의 학생들을 효율적으로 지도할 수 있는 능력도 아울러 병행한다. 이 과정의 학생들은 여러 가지 현악기들 중 하나를 전공하게 된다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on string instruments. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

657.708 관악실기(전공악기명) 3-1-4

Woodwind, Brass and Percussion Major

관악기 혹은 타악기의 전문연주자로 활동할 수 있는 고도의 연주기술을 연마하는 한편 폭넓은 레퍼토리를 확보하기 위한 연구를 병행한다. 그리고 관악기 혹은 타악기를 전공하는 학사, 석사과정의 학생들을 효율적으로 지도할 수 있는 능력을 아울러 배양한다. 이 과정의 학생들은 여러 가지 관악기들 중 하나의 악기를 전공하거나 타악기 일반을 전공하게 된다.

This course offers advanced individual instruction in the study and interpretation of musical literature on wind instruments and percussions. Beyond that, it prepares students for leadership in research, teaching, the application of knowledge and professional practice.

657.716 실내악연주세미나 3-3-0

Chamber Music Seminar

실내악 연주에 참여하는 현악기, 관악기, 타악기 연주자로서 작품의 해석, 효과적인 표현을 위한 연주법 고찰, 각 연주자들의 개성의 조화 등 완성도가 높은 실내악 연주를 실현시킬 수 있는 여러 가지 가능성을 실습을 통하여 모색한다.

This seminar provides a coached chamber music emphasizing the development of ensemble skills, familiarization with the repertory, interpretation by respective instrumentalist of various majors, and musical analysis through performance.

657.717 근대음악문헌연구 3-3-0

Studies in Literature of Modern Music

드뷔시 이후 20세기 아방가르드 이전, 즉 양식적 과도기에

작곡된 작품들을 포괄적면서도 심도있게 연구한다.

General and profound study of musical works composed during the transitional period in style from Debussy to the twentieth Avant-garde.

657.724 현문헌분석연구 3-3-0

Analytic Approach to Strings Literature

현악문헌의 이해를 돕는 학문적 접근의 한 방법으로서 시대별 장르별, 그리고 매체별 주요 작품들의 심층분석에 비중을 둔 강좌이다.

This course surveys the stringed instrument literature by analysing the major works selected from each period of the music history, from various musical forms and different medium (instrumentation).

657.725 고음악연주세미나 3-3-0

Research Seminar in Early Music

르네상스 및 바로크 시대의 현악기에 대한 집중연구이며 아울러 바소 콘티뉴오, 장식법 및 즉흥연주, 리듬, 템포, 다이나믹 그리고 조율법과 같은 다양한 측면에서의 고음악연주관습을 문헌에 근거하여 고찰하고, 실제로 실습을 통하여 익혀본다.

The purpose of this course is a comprehensive study of the old stringed instruments of the Renaissance and Baroque period. This course also deals with various aspects of early music performance practice, such as basso continuo, embellishments & improvisations, rhythms, tempo, dynamics and tunings.

657.726 20세기 미국음악연구 3-3-0

Studies in 20th Century American Music

서양 음악사에서 중부 유럽의 독일, 프랑스 음악만이 유독 영향력의 중심이 되어 왔다. 오랜 전통을 가진 유럽은 20세기 음악의 새로운 경향에서도 주도적이었는데, 상대적으로 짧은 역사에, 수동적인 위치에 있어 왔던 미국음악은 맹목적으로 유럽을 추종하지 않고 폭넓고 새로운 시야를 발전시켜 유럽음악과는 다른 독자성을 획득할 수 있었다. 20세기 미국 작곡가들과 작품들에서 유럽 음악과의 끊임없는 교류뿐만 아니라 동양음악, 아프리카음악 등 비주류의 문화를 접목하고 융화한 흔적을 살펴보고자 한다. 이 수업을 통해 20세기 미국음악은 시대와 사회의 흐름을 효과적으로 반영했음을 드러내 보이고자 한다.

In music history, particular emphasis has been placed on central Europe, especially Germanic and French music. American composers, however, have not viewed European music as a model to be blindly followed. Although the new systems were initiated by European composers, as the century has progressed, the United States has acquired a particular role in nourishing them with the more experimental spirit, eventually achieving an influential position. Twentieth-century American music displays its unique reception of non-Western music of all types as well as its incessant exchange with European music. This course will prove that the American music has mirrored with success the new currents of its time and the society.

657.729 연구자를 위한 음악연구입문 3-3-0

Introduction to Music Scholarship for Performers

이 수업은 음악에서의 분석과 연구 자료 조사 능력을 개발시키는 것을 목적으로 한다. 학생들은 다양한 스타일의 글쓰기 연습을 통해 훈련될 예정이다. 모아진 광범위한 범위의 자료들은 그들을 고무시키는 한편, 가장 적합한 데이터를 선택하고 통합하기 위해서는 학생들의 비판적인 사고가 특히 요구된다. 매 수업은 학생들 개인의 프로젝트를 수정하는 작업과 개선을 위한 토론으로 진행될 것이다.

This course aims at developing analytical and research skills in music. The students are to be disciplined through the exercise of writing in various styles. The study of a wide range of sources compiled by various research techniques will stimulate the mind while the selection and synthesis of appropriate data will require critical thinking. Each session will be devoted to revising the students' projects and discussions for further improvements.

공통과목(Core Courses)

650.501 졸업연주 1-0-2
Graduate Recital

타 대학원의 졸업 논문에 준하는 연주회로 개인이 혼자 1시간 프로그램의 연주회를 구성하여 발표한다. 대학원 실기 3학기를 모두 이수한 후 할 수 있으며, 바로크에서 현대에 이르기까지 시대별 가곡들을 모두 발표한다.

For a music major, the presentation of a graduation recital is equivalent to writing a master's dissertation. In this course, the students will prepare and present an hour-long program. This course is for graduate students who have finished three terms of vocal performance. The repertoire must include songs of various periods from the Baroque through the modern era.

650.511A 19세기 음악사 3-3-0
History of 19th Century Music

기존의 19세기 음악 연구의 경향은 주로 낭만주의라는 어휘로 설명되었다. 하지만 최근 관련 연구자들은 더 이상 19세기의 음악을 낭만주의의 개념으로 파악하지 않고 19세기에 나타난 음악으로 파악하는 것으로 그들의 연구 관점이 변화되었음을 알려주고 있다. 즉 이미 19세기 음악에는 어떤 특정한 단일 사조를 통해 요약될 수 없는 여러 특징들이 존재하며, 따라서 연구자들에게는 19세기에 나타난 음악현상들을 그 시기의 음악 작품들을 통해 드러난 다양한 측면으로 접근하는 것이 바람직한 것으로 여겨졌다. 만약 음악사의 시기 구분이 그 연구에 적합한 방식으로 이루어진다면 19세기 음악에 대한 보다 합리적인 설명이 가능할 것이며 따라서 이 강좌는 수강생들로 하여금 위에서 언급한 음악사 연구의 경향을 숙지하도록 하는 것을 목적으로 한다.

So far the trend of research in history of 19th century music tended to be summarized mainly as the term Romanticism. But currently researchers in music history are in the process of changing their point of view of 19th century music: from music in Romanticism to 19th century music of its own. There are already many types of characteristics in 19th-century music that cannot be summed up in one type of -ism, and it is quite understandable for researchers to explain the musical phenomenon of 19th century on behalf of various aspects of musical works in that time. The more reasonable explanation will be possible for 19th century music if the division of period in music history is adjusted to its proper way of research and this course is to facilitate students to be fully aware of above mentioned trend of music history research.

650.567 조성음악문헌연구 3-3-0
Study in Literature of Tonal Music

이 과목은 우리가 소위 말하는 조성음악이라는 것에 대해 다시 한번 생각해보게 하여 우리가 알지 못했던 새로운 것에 접하게 한다. 매주 학생들이 돌아가며 발표를 준비하며 수업한다.

This course revisits some new aspects of tonal music. Each student is required to give an in-class presentation.

650.572 예술경영 3-3-0
Arts Management

공연예술분야를 중심으로 경영과 행정 기술을 도입하여 예술 공연 기획, 운영의 전문화를 꾀하고, 공연예술에 대한 다양하고 폭 넓은 수요를 창출하여, 문화예술의 상품가치를 높인다. 수업 내용으로는 예술경영전반에 대한 이해, 분야별 특성, 국가별 운영 체계 비교, 조직 구성원, 설립취지, 이사진의 역할, 리더십, 비영리 조직과 영리조직의 비교, 재단법인, 기금마련, 예술 단체의 창단 및 운영, 기업 스폰서십, 개인 후원, 프로그램기획, 예산, 이벤트 등이 있다.

This course gives students the opportunity to develop skills as future managers and fundraisers of the performing arts by incorporating business and administration techniques to create a new market and increase the value of arts products.

Skills and topics include the following: leadership, thorough and detailed understanding of the field, making not-for-profit and for-profit arts organizations, different departments of an arts organization, fundraising, corporate sponsorship, individual donors, program planning and evaluation, budget, and event coordination.

657.715 박사과정연주회 1-0-2
Doctoral Recital

박사과정에서 습득한 지식과 기량을 공개 연주회를 통하여 발표하고 평가를 받는다.

All doctoral performance majors are required to perform a varying number of recitals with selected programs consisting of various musical times and styles.

657.721 현대음악문헌연구 3-3-0
Studies in Literature of Contemporary Music

1950년대 이후 현재까지 작곡된 작품들의 양식적, 기법적 변천에 대해 고찰하되 특히 최근 작품들에 대한 새로운 정보를 수집하여 앞으로 현대음악이 나아갈 방향을 예측한다.

Survey of contemporary works since 1950s in terms of change in their styles and techniques. Emphasis is placed on the latest tendencies of contemporary works to search for the various possibility of contemporary music.

657.803 대학원논문연구 3-3-0
Dissertation and Research

국내·외의 우수한 박사학위논문을 수집하여 분석·고찰하고, 학생들이 우수한 논문을 작성할 수 있는 능력을 배양한다.

This course investigates doctoral dissertations of home and abroad, discussing and analysing them, in order to gain practical experiences and to develop abilities in writing on an advanced level.

661.517 중세음악사 3-3-0
History of Medieval Music

단성 성가와 세속노래, 다성음악의 기원과 발전, 14세기 프

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시한다. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 weeks make one semester.)

랑스·이태리음악, 15세기 버건디 악파까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, chants and secular songs, beginnings and development of polyphony, French and Italian music in the 14th century, and Burgundians in the 15th century will be discussed by reading original English texts every week.

661.518 르네상스음악사 3-3-0

History of Renaissance Music

15세기의 프랑코 플레미쉬 악파, 16세기 민족음악 양식, 후기 르네상스 시기의 교회음악과 종교개혁까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, the Franco-Flemish in the 15th century, national styles in the 16th century, and church music of the late Renaissance and Reformation will be discussed by reading original English texts every week.

661.519 바로크음악사 3-3-0

History of Baroque Music

17세기 초 오페라의 발생, 17세기 후반의 오페라와 성악음악, 18세기 초반의 기악음악까지 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

In this course, the rise of the opera in the early 17th century, opera and vocal music in the late 17th century, and instrumental music in the early 18th century will be discussed by reading original English texts every week.

661.520 고전주의음악사 3-3-0

History of Classic Music

1750년부터 1830년경을 풍미했던 계몽주의 사조와 이 시기의 음악에 대해 매주 원서강독 세미나를 통해 세부적으로 논의한다.

The Enlightenment dominated from 1750 to 1830. In this course, music from this period will be discussed by reading original English texts every week.

661.523 민족음악학방법론 3-3-0

Theory & Method in Ethnomusicology

민족음악학이란 본래 비서구음악 또는 인류의 모든 음악을 그것이 성장한 풍토를 낳은 문화현상의 하나로 보고 제 민족의 음악문화를 과학적으로 연구하는 학문분야이다. 특히 민족음악학은 고유의 기록방식이 없는 음악문화권의 음악을 현장조사를 거쳐 자료를 수집하고 정리, 분석하여 이론을 도출해 내는 방법론의 개발에 적지 않은 진전을 이루었다. 따라서 한국 전통음악을 내부적 시각에서 다루고자 하는 한국음악학이 같은 대상을 외부적 시각에서 조명하는 종족음악학의 몇몇 방법론에 흥미를 갖는 것은 일단은 당연한 일로 여겨진다. 이러한 취지에서 본 강좌는 외국의 종족음악학이 거둔 방법론의 결실을 섭렵하고, 이의 한국적 수용방안을 모색하기 위해 개설되었다.

Ethnomusicology is the scientific study of the national musical culture of each country. This course will show the effect of musicology on the music of various foreign countries and explore the ways in which Korean musical culture should accept such methods.