

**116.202B 한국 선사고고학 1(구석기·신석기시대) 3-3-0**

**Prehistory of Korea 1**

이 과목은 한반도 및 인근 지역의 구석기시대와 신석기시대 고고학 유적 및 유물을 통해 생활상, 생계경제, 기술, 사회상, 그리고 문화의 전개 및 변동과정 등을 살펴보는 것을 목적으로 한다. 한반도에 처음으로 인류가 등장하는 배경과 플라이스토세 환경에 적응하며 구석기 문화가 전개된 과정, 신석기 문화의 등장 및 지역별, 시대별 문화적 특성, 그리고 수렵채집경제에서 농경으로 전환되는 과정 등을 집중적으로 고찰할 것이다.

This course attempts to examine characteristics and the course of culture change during the Palaeolithic and Neolithic Periods of Korea. Students are expected to obtain up-to-date information, and field trip and laboratory work will provide opportunities to be familiar with the remains from these periods.

**116.204 고고학사 3-3-0**

**History of Archaeology**

이 과목은 19세기 고고학 성립기에서 현대에 이르는 고고학의 성장과정을 개관함을 목적으로 한다. 문화사 고고학, 과정주의 고고학, 탈과정주의 고고학을 비롯한 주요한 학사적 조류의 등장 배경 및 특성, 주요 논점을 살펴봄으로써 현대고고학의 다양한 분야와 관점을 이해하게 될 것이다. 또한 학사를 바라보는 여러 시각을 논의함으로써 수강생들은 비판적 관점과 사고를 개발하게 될 것이다.

This course examines the history of archaeology as a modern discipline. Topics such as the cultural-historical approach, paradigmatic challenges by processual or “new” archaeologists as well as post-processualists will be discussed. By learning both the factual information and diverse perspectives in interpreting the history of the discipline, students will be encouraged to develop a critical perspective.

**116.206A 인골고고학 3-3-0**

**Archaeology of Human Remains**

이 과목에서는 주요한 고고학 자료 가운데 하나인 인골을 연구하는 다양한 접근법에 대해 검토하게 될 것이다. 수강생은 강의와 실습을 통해 인골의 형질적인 특징을 가지고 과거 인류 및 사회를 연구하는 방법론과, 더 나아가 인골을 통해 과거 사회의 생계경제, 매장관습, 사회구조 등을 고찰할 수 있는 안정동위원소 분석, 고 DNA 분석 등 각종 과학적 방법론을 접하게 될 것이다.

This course aims at examining various approaches of interpreting human remains as a major source of archaeological information. Lectures and laboratory works will cover physical anthropological methodology as well as modern methods and techniques, such as stable isotope and ancient DNA analysis which are important tools to understand subsistence economy, mortuary practice, and/or social structure of the past.

**116.221 고고학 조사방법론 3-1-4**

**Archaeological Fieldwork 1**

이 과목은 수강생으로 하여금 유적 지표조사 및 발굴조사 참여를 통해 고고학자로서 갖추어야 할 현장조사 능력의 기초를 숙지 시킬 것을 목적으로 한다. 이 수업은 고고학 방법론 교육과 실습으로 이루어진다. 수강생은 지표조사 및 발굴조사의 전 과정에 참여하여 각종 조사방법과 기법을 이해하고 익힌다. 특히, 층위해석을 통

한 유적형성과정 조사방법, 조사기록작성방법, 측량, 유물공반관계 해석, 연대측정시료채집, 인공 및 자연유물 수집방법 등을 집중적으로 익힌다.

This course is designed to make aspiring archaeology majors familiar with basic field methods and techniques, and divided into two parts: archaeological methodology and field practice. Students are expected to master basic field methods and techniques by participating in a field project from the beginning to the end. In particular, archaeological site formation process, stratigraphy, recording, and sampling of data-ble materials, artifacts, and faunal-floral data in the field.

**116.222A 문화유산관리와 박물관 3-3-0**

**Cultural Heritage Management and Museum**

이 과목은 사회적 중요성이 갈수록 증가하고 있는 문화유산관리 및 박물관 관련 활동에 대한 제반 지식의 습득을 목적으로 한다. 유물과 유적의 전시 및 관리, 박물관 경영과 같은 기술적 사항과 더불어, 문화유산 및 그 관리의 사회적 함의에 대한 여러 시각과 사례를 검토함으로써 문화유산 관리의 전략적 측면과 지향에 대해 논의할 것이다.

This course will discuss management of cultural heritage as a social resource. The class will meet to discuss strategic aspects of cultural management by examining social issues and meanings of cultural heritage and case examples as well as technical issues as museum exhibition. Class will meet at related government or civilian agencies and heritage sites at issue.

**116.223 한국 선사고고학 2(청동기·초기철기시대) 3-3-0**

**Prehistory of Korea 2**

이 과목은 청동기시대와 초기철기시대의 사회문화적 제 양상을 고고학 자료를 통해 살펴보고, 아울러 신석기시대 말부터 초기국가 형성에 이르기까지 한반도 및 인근 지역에서 관찰되는 문화변동의 내용 및 특성을 고찰하는 것을 목적으로 한다. 특히 농경의 확산 및 금속기의 유행과 사회문화적 변화와의 상관관계를 중심으로 고고학 연구의 주요 성과를 검토하게 될 것이다.

This course attempts to examine major characteristics of the culture and society and during the Bronze and the Early Iron Periods. The period under consideration is marked by increased social complexity with the spread of rice cultivation and metallurgy whose relationship will be one of the major themes of discussion.

**116.302B 한국역사고고학 2(신라·가야) 3-3-0**

**Historical Archaeology 2**

이 과목은 신라와 가야 사회의 문화적 양상을 고고학 자료를 통해 살펴보고 그 의미를 검토함을 목적으로 한다. 수업에서는 특히 토기, 철기, 장신구, 주거지, 무덤 등을 고고학 자료에 반영된 신라 양식과 가야 양식의 물질문화를 통해 당시의 문화, 사회, 경제 등의 제 양상을 살펴보고, 이러한 물질문화가 삼국시대와 통일신라기에 각지로 확산, 수용되는 과정을 통해 당시의 사회문화적 변화과정의 전반적 양상을 살펴보게 될 것이다.

This course is an archaeological review of Silla and Gaya societies. Emphasis will be given to examining the expansion of Silla culture sphere from the 1st to the 9th century CE. Students are expected to understand the general nature of culture change during the period. There will also be made

학점구조는 “학점수-주당 강의시간-주당 실습시간”을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means “credits”; the second number means “lecture hours” per week; and the final number means “laboratory hours” per week. 15 week make one semester.)

theoretical discussions on diffusion and adoption as cultural process.

### 116.303 고고학실습 3-3-0

#### Field Methods in Archaeology

이 과목은 유물, 유구, 유적 등 각종 고고학 자료의 성격에 대한 기본 지식을 함양하고, 발견-분류-분석-추론-해석에 이르는 고고학 연구 과정을 실제 경험하여 그 수행 능력을 배양하는 데 목적이 있다. 지표조사, 발굴조사, 각종 자료의 수습 및 연구에 관련된 기본 원리와 방법에 대한 강의를 듣고, 실내외에서 자료의 복원, 분류, 실측, 측량, 사진 촬영 등을 실습함으로써 고고학 연구에 필수적인 기술을 연마하게 될 것이다.

This course aims at providing students to develop skills of treating various archaeological data which archaeologist must be familiar with. In addition to lectures about basic principles and techniques of data treatment, a number of field and laboratory assignments will be given to practice such skills.

### 116.313 인류문화와 환경 3-3-0

#### Environmental Archaeology

이 과목에서는 선사시대에서 역사시대에 이르기까지 문화의 발전과정이 인간과 환경 사이에 어떠한 관계를 맺으며 이루어진 것인가를 살펴봄으로써, 문화진화에 대한 폭넓은 이해를 도모하고자 한다. 지형, 토양 식생, 동물 등 과거의 환경 및 생계를 연구하는데 활용되는 다양한 자료에 대한 고고학적 접근 방법을 직접 익히고 다양한 연구 사례를 구체적으로 살펴봄으로써, 환경고고학 및 생계경제고고학과 관련된 각종 이론과 방법론에 대해 터득하게 될 것이다.

The course attempts to discuss topics relevant to understanding the relationship between human culture and its surrounding environment. Discussions will be made with theoretical and methodological issues and case examples drawn out from various sub-fields of archaeology, including geoarchaeology, faunal analysis and palaeoethnobotany.

### 116.316 현대고고학특강 3-3-0

#### Topics in Archaeology

이 과목은 새로운 고고학 이론과 방법론의 주요 주제를 소개하고 수강생으로 하여금 그 특징을 주지하도록 함에 그 목적이 있다. 특히 과정주의 및 탈과정주의 고고학의 이론과 방법론이 주요하게 다루어질 것이며, 수업은 선정된 주제의 중심 내용과 논점을 검토하고 연구 사례를 살펴봄으로써 그 특징과 의의를 검토할 것이다.

This course aims at introducing methodological and/or theoretical topics of current archaeological research with special emphasis on approaches advanced by processual and post-processual archaeologists. Class will meet to discuss characteristics and problems of the selected topics by examining their conceptual basis and case examples.

### 116.319A 한국역사고고학 1(고구려·백제) 3-3-0

#### Historical Archaeology 1

이 과목은 고구려와 백제 사회의 사회문화적 특징 및 전개 과정을 고고학 자료를 통해 고찰하는 것을 목적으로 한다. 문헌자료만으로는 알기 어려운 당대의 생활상, 생계경제, 기술, 사회구조 등 제반 문화 및 사회에 대한 지식이 제공될 것이다. 또한 고구려와 백제의 국가성장과정에 대한 고고학적 고찰을 통해 수강생들이

한국고대사회의 변동과정에 대해 보다 심화된 지식을 갖추도록 노력할 것이다.

This course will discuss various aspects of the society and culture of Goguryeo and Baekje through archaeological discussion of their remains. A review on the process of state formation and development will lead students to develop an in-depth perspective of the ancient societies of Korea as well as everyday life way of the period which are difficult to obtain from written sources alone.

### 116.321A 고고학과 과학적 분석 3-3-0

#### Scientific Analysis in Archaeology

현대고고학에서 과학적 분석이 차지하는 비중은 커져가고 있다. 이 과목에서는 연대측정, 유물분석, 패턴인지 등 고고학에서 이용되는 다양한 분석법의 원리와 방법을 소개하고 논의한다. 또한 분석 결과를 바탕으로 과거의 사회와 문화변동과정을 복원하는 방법에 대해서도 다루게 될 것이다.

This course provides the students with an opportunity to understand principles and techniques of scientific analyses widely adopted in contemporary archaeology. Various scientific methods of dating, analyses of archaeological records, and pattern recognition will be introduced and discussed. This course will also explore how to apply analytical results to understanding sociocultural changes in the past.

### 116.414B 고고학연습 3-3-0

#### Seminar in Archaeology

이 과목은 고고학 전공생들이 실제 고고학 자료를 분석하여 논문을 작성하는 과정에 대해 기본적인 훈련을 받게 된다. 수강생들은 각자 연구 주제를 정하고, 자료를 조사하고 분석하여 보고서를 작성하여 발표한 뒤, 그 결과를 논문 형식으로 제출함으로써 논문 작성을 위한 학문적인 훈련을 쌓게 될 것이다.

The course is prepared for students to develop a skill for writing academic paper. Students are expected to choose a specific topic for his/her own thesis, make presentations in the class, and submit the final write-up.

### 116.422A 동아시아의 선사시대 3-3-0

#### Prehistory of East Asia

이 과목은 선사시대부터 한반도와 밀접한 관계를 맺고 있는 시베리아, 몽골, 중국, 연해주, 일본 열도 등 한반도 주변 동아시아 지역의 고고학적 지식을 습득하는 것을 목적으로 한다. 동아시아 지역에서 선사시대 이래 다양한 문화가 전개된 과정과 그 특징 및 상호연관성을 논의하며, 한반도와와의 관련성을 살피게 될 것이다.

As an introduction to archaeology of areas neighboring Korea, the class will discuss research conclusions from Siberia, Mongolia, China, Russian Maritime Region and Japan. Overall process of culture change and its characteristics in each of the areas will be reviewed with special reference to Korean evidence.

### 116.430A 고고학방법론 3-3-0

#### Archaeological Methodology

이 과목은 수강생에게 고고학 연구의 주요 방법론에 대해 그 중심 내용과 학사적 의미를 이해시키고 이를 활용할 수 있는 능력을 배양함을 목적으로 한다. 형식분류, 양식분석, 편년, 공간분석을

비롯한 기초적 연구방법을 비롯해 과거 복원을 위한 현대고고학 연구의 각종 응용 방법론의 다양한 내용이 다루어질 것이며, 이를 실제 자료에 적용하는 연습도 하게 될 것이다.

This course discusses a broad range of topics in archaeological methodology ranging from basic methods such as chronology, typology and stylistic analysis to advanced, applied methods of contemporary archaeology. Emphasis will be on not only introduction to principles of various methods but also critical reviews of their archaeological and historical implications. The students will also practice applications of selected methods to archaeological data.

**116.431 한국역사고고학 3(고려·조선) 3-3-0**

**Historical Archaeology 3**

이 과목은 고고학 자료를 토대로 고려시대와 조선시대의 사회 및 문화에 대해 이해하는 것을 목적으로 한다. 최근 급격히 축적된 중세 및 근대의 고고학 자료를 바탕으로, 한정된 문헌자료로는 파악할 수 없었던 당대 사회와 문화의 생활상 및 여러 면모를 이해하는 기회가 될 것이다.

The course is designed to examine aspects of culture and everyday life during the Goryeo and Joseon Periods, which are rarely recorded in historical sources. With explosive increase in archaeological data, the course will let the students take an interesting glimpse into the past which can be provided only by archaeology.

**M1264.000100 생계경제고고학 3-3-0**

**Subsistence Economy in Archaeology**

이 과목에서는 선사 및 고대 사회의 생계경제 양식을 이해하는데 필요한 고고학 이론과 방법론을 실제 고고학 사례와 함께 폭넓게 살펴보고자 한다. 특히 인류 사회의 발전에 있어 가장 중요한

요소 가운데 하나인 채집경제에서 생산경제로의 전환과정에 대한 주요 고고학 논저를 강독함으로써, 이 주제에 대해 체계적으로 이해할 수 있는 기회를 제공하는 것을 주 목적으로 한다.

This course attempts to review various archaeological theories and methodologies related to subsistence economy with a full consideration of archaeological examples in pre-historic and ancient societies of the world. In particular, participants will read articles about the transition process from hunting and gathering economy to food production economy, which is one of the important areas in the development of human society. This will provide an opportunity for a systematic understanding of change and development of the past society.

**M1264.000200 고고학과 사회복합화 3-3-0**

**Archaeology and Social Complexity**

이 과목에서는 과거 사회의 다양한 정치체의 형성과 발전과정의 체계적인 이해를 위해 필수적인 개념들을 소개하고 이와 관련한 고고학 연구 성과들에 대해 심도있게 살펴보고자 한다. 특히 권력의 발생과 성장, 사회계층화, 초기 국가의 등장 등과 관련한 다양한 고고학적·인류학적 개념들을 비판적으로 논의하고 이와 관련한 국내외 자료를 검토함으로써 새로운 대안의 가능성을 모색하고자 한다.

This course introduces the key concepts that are indispensable for a systematic understanding of the formation and development of various polities, and examines the related archaeological research in detail. In particular, it is aimed to discuss various archaeological and anthropological concepts related to the emergence and development of power, social hierarchy and the formation of early states, and to critically look into the material culture of Korea and other regions concerned. Based upon this, it seeks a possibility to find a new and better alternative.

**116.215A 중국의 미술 3-3-0**

**Chinese Art**

이 수업은 중국미술의 다양한 시대적 양상과 흐름을 선사시대부터 20세기까지 살펴보는 데 목적이 있다. 이를 통해 중국 미술의 조형적 특성, 변천과정, 문화 제 부문과의 관계 등을 이해하도록 한다. 이러한 이해는 동양 미술의 핵심적인 부분에 대한 이해로서 의의가 있을 뿐 아니라, 한국 미술 이해의 필수적인 기초라는 점에서 의의를 찾을 수 있다.

This course is an introduction to the arts of China from the prehistoric period to the twentieth century. Special attention will be given to the physical, social, and historical contexts of the art works. The course is organized in a chronological manner. Emphasis will be, however, placed on the technique, subject, style, and interpretation of the works of art. Close attention will be given to the historical contexts in which the works were created and how these works related dynamically to the cultural politics of the time.

**M1265.000100 일본의 미술 3-3-0**

**Japanese Art**

이 수업은 일본 미술의 다양한 시대적 양상과 흐름을 선사시대부터 20세기까지 살펴본다. 이를 통해 일본 미술의 조형적 특성, 변천과정, 문화 제 부문과의 관계 등을 이해하도록 한다. 이러한 이해는 동아시아 문화권 내에서 인접한 한국의 미술과 일본의 미술간의 교류와 차이점을 이해하는 데에도 도움이 될 것이다. 또한 19세기 이래 일본 미술이 국제적으로 지닌 위상에 대해서도 조망이 이루어질 것이다.

This course surveys the history of Japanese Art from the prehistoric period to the present day. It addresses major works of painting, sculpture, architecture, ceramics, and prints with an emphasis on art historical and socio-political issues of each period. The primary focus will be on the relationship between artistic production and cultural development in pre-modern Japan.

**116.217B 인도의 미술 3-3-0**

**Indian Art**

인도문명권에서 발달한 미술의 역사를 살펴보는 것을 내용으로 한다. 인더스문명과 인도미술의 기원, 불탑 숭배, 불상의 탄생과 불교조각의 흥성, 힌두교 미술의 융성과 힌두교 신전 건축, 이슬람 시대의 세밀화, 이슬람시대의 건축, 서양 근대미술의 수용과 인도 미술의 변모 등 다양한 주제가 다루어진다. 미술의 양식적 발달사, 도상적 의미와 함께 이를 통해 알 수 있는 인도 문명의 여러 국면들에 대해서도 탐색한다.

This course will examine the development of visual arts in the Indian subcontinent. It will treat diverse subjects such as: the Indus civilization and the origin of Indian art, the worship of stupas, the creation of Buddha images, the flourishing of Buddhist imagery, the rise of Hindu temple architecture, the miniature painting and architecture of Islamic period, and the reception of the European style. It will explore various cultural aspects of visual arts as well as their stylistic changes and iconographic meanings.

**116.218 서양고대 및 중세미술 3-3-0**

**Western Art : Ancient and Medieval**

서양 미술의 뿌리를 이루는 고대 그리스 및 로마의 미술과 유

럽 중세의 미술을 역사적 맥락에서 접근하여 이 시대의 미술 문화 현상을 근본적으로 이해한다.

By studying the very roots of Western art, students in this course gain a fundamental understanding of the visual art culture of Ancient and Medieval Europe.

**116.219 르네상스와 바로크미술 3-3-0**

**Western Art : Renaissance and Baroque**

르네상스 시대부터 바로크시대까지의 유럽의 회화, 조각, 건축 등의 대표적인 작품들을 통하여 당시의 미술과 문화를 검토한다.

In this course we will undertake a study of the visual art culture of the Renaissance and that of the Baroque. The focus of this course will be on the major works of painting, sculpture, and architecture.

**116.317 박물관학 입문 2-3-0**

**Introduction to Museology**

이 과목은 박물관-미술관의 개념과 역사적 전개과정을 살펴보고, 실제로 박물관-미술관을 운영하는 데 있어서 필요한 여러 가지 분야에 대하여 연구한다.

In this class we will undertake a study of the concept and history of the museum. We will also investigate many facets of the museum, including their actual operation.

**116.322 동양의 도자 3-3-0**

**Ceramic Art of China**

중국에서 비롯된 동양의 도자 제작 전통은 세계 미술사에서 독특한 위치를 차지한다. 서양에서 18세기에 이르러서야 비로소 제작에 성공한 도자를 중국에서는 그보다 천여 년 전부터 만들기 시작하여 훌륭한 작품을 창출해내고, 세계적으로 수출한 것은 잘 알려진 사실이다. 이 수업은 동양도자사의 근간을 이루는 중국 도자의 기술적, 조형적 특성, 지역적, 역사적 전개를 살펴본다. 중국 도자가 한국과 일본 도자의 원류가 되었다는 점에서 이 수업은 문화교류사 및 비교문화사적 관점에도 관심을 둘 것이다.

This course is a survey of Chinese and Japanese ceramics with an emphasis on the technical innovations and cultural significance. Lectures will be intended to introduce basic knowledge about the ceramic art of China and Japan. Close attention will be given to the origins and developments of ceramic art in China and Japan from comparative perspectives.

**116.323 한국의 도자 3-3-0**

**Ceramic Art of Korea**

한국의 도자는 한국 전통미술의 여러 부문 중에서도 국제적으로 높은 평가를 받는 분야이다. 한국의 도자는 기법상 중국의 전통에서 출발했으나, 동아시아 도자사에서 우수성과 독자성을 인정받는 훌륭한 작품들을 창출해 왔다. 이 수업은 한국 도자의 조형적, 기술적 특성, 사회문화적 의미, 산업적 양상들을 살펴본다. 동아시아 도자사의 넓은 맥락 속에서 한국 도자의 역사적 변천상을 조명할 것이다.

This course is an introduction to Korean ceramics. Lectures will be designed to introduce basic knowledge about Korean ceramics from technical and stylistic points of view. Students will also look closely into the historical dimension of Korean ceramics. Each lecture will explore the origins and developments of Korean ceramics within the broad historical context of East Asian ceramics.

학점구조는 "학점수-주당 강의시간-주당 실습시간"을 표시함. 한 학기는 15주로 구성됨. (The first number means "credits"; the second number means "lecture hours" per week; and the final number means "laboratory hours" per week. 15 week make one semester.)

**116.324 미술사실습 2-3-0**

**Training in Art Handling and Management**

미술 전문 인력으로 현장에서 일하는 데에는 많은 실제적 지식이 필요하다. 이 수업은 박물관이나 화랑 등 현장에서 미술 작품을 다루는 데 필요한 실제적인 지식들을 습득할 수 있도록 학생들을 훈련하는 데 목적이 있다. 작품 다루기, 실측, 기록, 정리, 촬영 등에 대한 기본적인 훈련이 이루어진다. 교육은 대학박물관이나 그 밖의 기관과 연계하여 일종의 인턴쉽 프로그램으로 진행된다.

This course is designed for students to enhance their practical knowledge and work experience in handling of works of art. The primary goal of this course is to instruct students how to understand the physical dimensions of a work of art through measuring, describing, and cataloging activities.

**116.405A 한국의 회화 3-3-0**

**Korean Painting**

이 수업은 선사시대부터 조선시대까지 한국 회화의 역사적 전개를 살펴본다. 시대별 양상, 화파, 대표적 화가, 화풍, 화제, 도상, 사회문화적 맥락과 의미 등이 주요한 탐구대상이 된다. 한국 회화 주요 작품의 역사적 중요성을 이해함과 동시에 동아시아 회화사에서 한국 회화의 위치를 이해하는 데 초점을 맞출 것이다.

This course provides a survey of Korean painting from the ancient times to the end of the Joseon dynasty with critical attention to the major periods, schools, and individual masters as well as the problems of style, theme, iconography, and socio-cultural context and meaning. Emphasis will be given not only on the historical significance of key monuments but also on the ways in which Korean painting laid the foundation for the cultural richness of East Asian painting.

**116.406A 중국의 회화 3-3-0**

**Chinese Painting**

이 수업은 선사시대부터 현대에 이르기까지 중국 회화의 전개를 살펴본다. 역사적 변천상과 더불어 주제, 정치적 의미, 사회적 기능, 문화적 의미, 상징성 등에도 관심을 둘 것이다. 강의는 중국 회화가 시대에 따라 어떻게 그 특징을 형성해 왔는지 설명하는 데 초점이 맞추어진다.

This course is an introduction to Chinese painting from the prehistoric period to the present. It will examine the historical development of Chinese painting as well as explore its thematic richness, political implications, social functions, cultural politics, and symbolic dimensions. Each lecture will explore how Chinese painting has formulated its own characteristics over the course of time.

**116.420A 미술사연습 3-3-0**

**Undergraduate Seminar in Art History**

이 수업은 미술사를 전공하는 학생들에게 졸업논문 준비와 작성 작업을 훈련해 주는 세미나이다. 논문의 주제를 어떻게 선택하고, 그 주제의 해결을 위해 작품과 문헌을 어떻게 조사하며, 그 결과를 어떻게 적절한 학술적 글로 옮기는가에 대한 훈련이 이루어진다. 미술사 학사과정 교육을 마무리하는 필수과목이다.

This course is designed to instruct students how to conduct individual research and how to write a senior thesis. This seminar aims to enhance students' research abilities and presentation skills. Through this course, students will get a sense of academic writing on work of art.

**116.424A 한국의 불교미술 3-3-0**

**Buddhist Art in Korea**

이 수업은 삼국시대부터 조선시대에 이르기까지의 불교미술의 흐름을 살펴본다. 한국 불교미술의 주종을 이루는 불교조각과 불교회화를 중심으로 살펴보고, 불탑과 불전 등의 건축, 사리기 등의 공예품에 대해서도 언급할 것이다. 시대별로 불교미술의 조형양식과 도상의 변화 과정을 알아보고 시대에 따른 특징을 당시의 역사, 불교, 문화 등과의 관계에서 살펴본다.

This course explores Buddhist art tradition of Korea from the Three Kingdoms to the Joseon dynasty. Various images in sculpture and painting used or displayed in Korean Buddhist monasteries will be examined in style, theme, function, and socio-political significance.

**116.425A 불교미술: 개념과 지역적 전개 3-3-0**

**Buddhist Art: Concept and Regional Development**

이 수업은 인도와 중국을 비롯한 동양 여러 나라에서 융성했던 불교 미술을 살펴본다. 수업은 크게 세 부분으로 나뉘는데, 제1부에서는 불교미술의 개념과 불탑과 불상 등 주요 부분을 주제별로 정리하고, 제2부에서는 인도와 동남아시아, 제3부에서는 중국, 중앙아시아, 일본 등 각 지역에서 전개된 양상을 알아본다. 불교미술의 조형적, 종교적 특성, 그 형성에 영향을 미친 여러 요인들, 특히 불교사 및 문화사적 배경에 초점이 맞추어질 것이다.

This course explores the foundations of Buddhist art and its regional developments. Lectures are divided into three parts: (1) major themes of Buddhist art, (2) Buddhist art of India and Southeast Asia, and (3) Central Asia, China, and Japan. Special emphasis will be placed on examining visual and thematic patterns, relationship to textual traditions, religious functions and ecclesiastic significance, and socio-political meanings.

**116.427A 미술사연구이론 3-3-0**

**Theories and Methods of Art History**

이 수업은 미술사 연구의 역사적 전개와 현대 미술사학의 이론적 시각 및 방법론적 접근을 살펴본다. 형식주의, 양식 분석, 도상과 도상학, 사회문화적 해석, 구조주의와 기호학, 후기구조주의, 정신분석 등 다양한 접근방법을 탐구한다. 이를 통해 미술사 연구에 있어 이론적 정위와 방법론적 인식의 중요성을 이해하게 한다. 이를 통해 실제적인 미술사 연구를 수행하게 될 학생들에게 이론적인 바탕을 길러주는 데 이 수업의 목적이 있다.

This seminar explores the foundation of art history as a humanistic discipline from its origins in the late nineteenth century. Drawing upon a wide range of methodological issues such as formalism, stylistic analysis, iconography, socio-cultural approach, and post-structuralism in the formation of art history, this seminar deals with the historiography of the discipline.

**116.433 한국의 근현대미술 3-3-0**

**Modern and Contemporary Art of Korea**

한국미술사는 19세기 말 서양미술의 기법이 본격적으로 전래되면서 근대로 접어들게 되었다. 이 이후 한국미술사의 전개는 기법과 목표, 의미, 제도 등에서 그 이전까지의 전통미술과는 사뭇 다른 모습을 보였다. 이 수업은 서양미술의 도입기부터 현대에 이르기까지 한국 근현대 미술의 추이를 살펴본다. 다양한 사조 및 경향을 국외의 미술 활동, 사회문화적 맥락과 관련지어 조명한다.

Korean art went through a drastic change with the transmission of Western art tradition in the end of the nineteenth century. Since then, visual arts in Korea took a radically different course in terms of ideal, practice and institution. This course explores the origins and developments of modern and contemporary art in Korea. Its diverse trends will be examined in relation to visual art activities overseas and socio-cultural contexts.

**M1265.000200 서양의 19세기 미술 3-3-0**

**Nineteenth Century European Art**

이 수업은 현대 미술 상황과 바로 연결되어 있는 서양의 19세기 미술을 살펴본다. 이 시대는 진정한 의미에서 근대의 태동기라 할 수 있으며, 미술사에서도 이와 관련된 다양한 변화가 일어났다. 미술사에 있어 근대성과 그 형성 문제에 초점이 맞추어질 것이다. (1) 프랑스혁명의 정치적, 문화적 의미와 신고전주의의 대두, (2) 산업혁명과 근대 사회의 탄생, 인상파 및 후기인상파의 등장 등이

세부적으로 다루어질 중요한 과제이다.

This course looks critically into the ways in which nineteenth century European art played a significant role in the formation of such issues as modernity and modernism. The first lectures will explore the political and cultural significance of the French Revolution and the cultural politics of the Neo-Classicism. The following lectures will examine how the Industrial Revolution and the birth of modern society laid the foundation for the vision of the Impressionism and Post-Impressionism.

**116.435 현대미술과 시각문화 3-3-0**

**Contemporary Art and Visual Culture**

20세기 유럽과 미국에 일어난 시각예술의 다양한 전개를 살펴본다. 시각적인 근대성(현대성)과 사회 및 문화상의 제반 변화, 그와 관련하여 일어난 시각예술 활동의 전개상을 설명하는 데 초점을 맞춘다. 20세기 말에 일어나 현재까지 이어지고 있는 최근의 경향도 중요하게 다루어질 것이다. 현대미술사에 대한 이해를 높이고 한국의 현대미술 이해의 기초를 제공하는 데 목적이 있다.

This course is a survey of visual art in Europe and America in the twentieth century. It will explore the relationship between visual modernity and art within the context of the intellectual and cultural transformation and social change in the formation of modern society and culture both in Europe and America. Such issues as avant-gardism, modernism, and modernity will be explored in lectures.